

Savannah Hall

MONT 3024W

Dr. Rogers

9 Mai 2023

Le rôle du surnaturel dans la littérature médiévale et une analyse de sa représentation des croyances chrétiennes et païennes et de son influence sur la mentalité médiévale : *Perceval Le Conte du Graal*

Pendant la période médiévale, qui s'étend de 476 à 1400-1450 après Jésus-Christ, marquée par la progression de l'humanité, l'expansion des empires politiques, principalement par la violence, et l'établissement d'institutions religieuses prédominantes en Europe, dont l'Église catholique, cette période a été influente à bien des égards ("Medieval ages."). Il était pendant cette période aussi que les livres qui seront influencer l'histoire du littérature étaient écrits aussi, comme *Beowulf*, un des premières histoires qui est écrit pendant le 7-10ème siècle, et *Le Chanson de Roland* par Tuold, qui est écrit pendant 11ème siècle ("Medieval Literature"). La littérature médiévale se caractérise souvent par l'importance accordée à des thèmes tels que l'amour courtois, la chevalerie et le surnaturel, comme on peut le voir dans *La Chanson de Roland* par Tuold ou *Les Contes de Canterbury* par Geoffrey Chaucer ("Medieval Literature"). Un autre thème courant dans la littérature médiévale est l'utilisation de lieux distants ou isolés pour parler de créatures ou d'événements "merveilleux", comme la forêt dans *Perceval Le Conte du Graal* (Blanc). Cette époque de la littérature a également vu une augmentation de l'utilisation des allégories et du symbolisme pour transmettre des leçons spirituelles ou morales ("Medieval Literature"). Dans l'ensemble, la littérature médiévale offre un aperçu des valeurs culturelles et

des normes sociétales de l'époque, en reflétant un monde profondément attaché aux traditions et aux enseignements de l'Église, et l'impact des croyances et des traditions païennes de longue date.

### Éléments surnaturels dans *Perceval Le Conte du Graal*

L'un des auteurs les plus influents, Chrétien de Troyes, à qui l'on attribue souvent la création de l'image du chevalier en armure, a écrit *Perceval Le Conte du Graal* vers 1180, une pièce non terminée qui suivait ce modèle ("Chrétien De Troyes : Biographie Du Poète Des Légendes Arthuriennes"). Ce roman, qui est à l'origine de la littérature arthurienne, contient de nombreux éléments surnaturels et religieux qui reflètent les croyances chrétiennes et païennes, et leur représentation influence la mentalité médiévale ("Biographie De Chrétien De Troyes").

Dans le livre *Perceval Le Conte du Graal* par Chrétien de Troyes, le roman comporte de nombreux éléments et événements surnaturels et païens qui sont combinés au symbolisme chrétien traditionnel. Cela s'explique par le fait qu'à cette époque, l'Église catholique était en train de se développer en Europe et que de nombreuses croyances païennes étaient tellement intégrées dans la culture que beaucoup de gens combinaient ces deux types de croyances ("Religion Au Moyen- Âge"). L'un des exemples les plus importants d'éléments surnaturels dans le texte est l'utilisation du graal, qui combine les éléments chrétiens et païens ( p. 239). Le Saint Graal, largement considéré comme un mythe, est souvent représenté dans la littérature arthurienne (Synan). Dans son roman, Chrétien de Troyes est le premier auteur à donner au Graal une signification religieuse, associant le symbolisme religieux au "fantastique" ("Holy Grail"). Le Graal est un objet aux multiples facettes dans l'histoire, qui représente non seulement la quête de Perceval au cours de l'histoire, mais qui symbolise également le Saint Graal mythique, la coupe dont on dit qu'elle a été la dernière coupe dans laquelle Jésus a bu au cours du dernier repas

(Synan). Cet objet, bien qu'il reçoive plus tard des éléments chrétiens, est d'origine païenne, issu de la mythologie celtique (Synan). Cette ambiguïté reflète les origines païennes du Graal et la manière dont les croyances pré-chrétiennes ont été intégrées dans la mythologie chrétienne ("Religion Au Moyen- Âge").

Le roi pêcheur, autre figure surnaturelle importante du conte, est représenté comme un roi blessé, ce qui le rend impuissant et incapable d'aider son royaume à lutter contre une peste inexplicable (Barbara, et al.). La blessure du roi pêcheur ne peut être guérie et son royaume ne peut être sauvé qu'avec le graal (Barbara, et al.). Le roi pêcheur, présent dans d'autres œuvres littéraires, telles que *Morte Darthur* de Thomas Malory, symbolise quelqu'un de blessé et d'impuissant qui a besoin de l'aide de quelque chose ou de quelqu'un d'autre pour soulager ses souffrances (Anis). Le roi pêcheur comporte des éléments chrétiens puisque, dans la Bible, Jésus est représenté comme un pêcheur et est blessé comme l'était le roi pêcheur, ainsi que des éléments surnaturels tels que son lien avec le Graal (Tearle). Selon Matthew Annis, le roi pêcheur et son lien avec le Graal pourraient symboliser la propre "purification spirituelle" de Perceval, ce qui confère à la nature du rôle du roi pêcheur un caractère mystérieux (Annis). Le roi pêcheur, en combinaison avec l'épée qui saigne, ajoute encore au mystère de la scène.

Dans *Perceval Le Conte du Graal*, ces éléments spirituels jouent un rôle important dans l'avancement de l'intrigue, la signification symbolique et la contribution au sens et à la signification d'ensemble de l'œuvre. Les personnages surnaturels et les prophéties fournissent des informations cruciales sur le sens et la signification de l'histoire. Un exemple de personnage surnaturel qui fournit des informations cruciales est celui d'une femme décrite comme : "... si la description en est vraie dans le livre qui en parle, jamais il n'y eut, même en enfer, de créature aussi laide à souhaiter" et ayant un corps semblable à celui d'un animal : " Jamais vous ne vîtes

de fer aussi noir que l'étaient son cou et ses mains. Mais on est là encore bien en deçà de ce qui faisait le reste de sa laideur. Ses yeux formaient deux creux, pas plus gros que des yeux de rat, son nez tenait du singe ou du chat, et ses lèvres, de l'âne ou du bœuf, ses dents ressemblent au jaune d'oeuf pour la couleur, tant elles étaient roussâtres. Et elle avait de la barbe comme un bouc " (Troyes 331-333). Lorsqu'elle a vu Perceval, elle a révélé des informations importantes sur le roi pêcheur et lui reproche de ne pas avoir posé plus de questions lorsqu'il était au château le condamne pour cela : "Tu es entré chez le Roi Pêcheur et tu as vu la Lance qui saigne. Et maintenant dis-moi, était-ce un si grand effort d'ouvrir la bouche et de parler que tu n'aies pu demander pourquoi cette goutte de sang jaillit de la pointe du fer qui est blanc? Et le graal que tu as vu, tu n'as pas demandé ni cherché à savoir qui était le riche seigneur qu'on en servait...C'est le tien, ce malheur, à toi qui as vu qu'il était temps et lieu de parler et qui t'es tu !" (Troyes 333-335).

### Contexte Historique Religieux

L'époque à laquelle *Perceval Le Conte du Graal* a été écrit joue un rôle important dans la représentation du symbolisme religieux par l'auteur et reflète la mentalité de l'époque. Chrétien de Troyes, dans *Perceval le conte du Graal*, a combiné des éléments chrétiens, musulmans et celtiques dans sa représentation du Saint Graal comme symbole du salut divin ("The Middle Ages"). Il associe ainsi des éléments plus fantastiques, comme ceux du folklore et des légendes traditionnelles, à certaines des croyances fondamentales du christianisme de l'époque ("The Middle Ages"). Avant que les enseignements de l'Église catholique ne se répandent dans toute l'Europe, il existait de nombreux éléments de leur spiritualité qui englobaient leur vie quotidienne et permettaient d'expliquer les phénomènes naturels ("Religion Au Moyen-Âge"). Par exemple, les incantations prononcées lors de la plantation de graines ou du tissage de tissus,

la cartomancie, la création d'amulettes, de talismans ou de sorts pour éviter les dangers ou la malchance étaient des pratiques courantes chez les peuples de cette époque ("Religion Au Moyen-Âge"). En Angleterre, en Écosse et en Irlande, de nombreuses "petites gens" étaient ancrées dans leur culture, comme la croyance dans les fées, les esprits de la terre et de l'eau, les fantômes et les lutins ("Religion Au Moyen-Âge"). Ces croyances étaient considérées comme des connaissances communes sur le fonctionnement du monde et, dans ces cultures, on n'était pas disposé à les abandonner pour suivre les croyances chrétiennes plus traditionnelles établies par l'Église orthodoxe ("Religion Au Moyen-Âge"). Lorsque le christianisme s'est diffusé dans le nord de l'Europe, des éléments du folklore et des légendes païennes ont été combinés avec des croyances chrétiennes plus traditionnelles ("The Middle Ages"). À cette époque, le mot "païen", qui était utilisé de manière péjorative pour désigner une personne originaire des zones rurales, a pris une connotation religieuse sous le règne de l'empereur romain Théodose Ier (Parker). Après Théodose Ier, le mot "païen" a commencé à être associé à "hérétique", c'est-à-dire en contradiction directe avec l'Église ou les enseignements de l'Église, et était punissable de mort (Parker). Malgré l'interdiction par Théodose Ier des religions de l'ancien monde, de nombreux éléments du paganisme ont subsisté dans leur mode de vie à l'époque médiévale. La religion, surtout au Moyen-Âge, faisait partie intégrante de leur mode de vie (Parker). Souvent, les seules personnes qui savaient lire ou écrire, en dehors de la noblesse, étaient les leaders religieux (Parker). Ces leaders étaient les "gardiens" du paradis et servaient de guides moraux pour le public (Parker). Dans l'ensemble, l'objectif principal de l'Église était de contrôler l'Europe, ce qu'elle a réussi à faire puisque même de nombreux dirigeants politiques suivaient les ordres de l'Église ("Religion Au Moyen-Âge"). En conséquence, de nombreux paysans de l'époque étaient

réduits au silence, incapables de lire ou d'écrire, car tout ce qu'ils savaient leur avait été transmis par l'Église ("Religion Au Moyen-Âge").

### La Mentalité Médiévale et ses Effets

Le paganisme et le surnaturel ont joué un rôle important dans la mentalité des gens à l'époque médiévale ("The Medieval Mind"). Par exemple, de nombreuses personnes à l'époque médiévale croyaient en l'existence de forces surnaturelles susceptibles d'influencer leur vie ("Religion Au Moyen-Âge"). Cette croyance était profondément enracinée dans les traditions païennes et chrétiennes, et elle a conduit les gens à utiliser diverses formes de magie et de divination pour se protéger et se faire une idée de l'avenir ("Religion Au Moyen-Âge"). En outre, l'Europe médiévale était riche en histoires de dieux et de déesses, de héros et de monstres, et d'autres êtres surnaturels (Fee 3). Ces histoires étaient transmises par la tradition orale et permettaient aux gens de donner un sens au monde qui les entourait ("Folklore Médiéval"). Il existe de nombreux types de folklore que les gens utilisent pour enseigner et conseiller les autres, pour raconter l'histoire ou pour se divertir ("Folklore Médiéval"). Selon Joshua J. Mark dans World History, l'index Aarne-Thompson classe les principaux types de folklore comme suit : "contes d'animaux", "contes magiques", "contes religieux", "contes réalistes", "contes de l'ogre stupide (ou géant ou diable)", "anecdotes et blagues" et "contes à formule" ("Folklore Médiéval").

À l'époque médiévale, de nombreuses personnes étaient profondément superstitieuses et croyaient au pouvoir des présages et des signes (Levrier-Jones). Par exemple, le porte-bonheur qu'est le fer à cheval est apparu au Moyen-Âge vers le dixième siècle (Levrier-Jones). Le fer à cheval était considéré comme un porte-bonheur parce que le fer était considéré comme le seul métal capable d'éloigner les mauvais esprits (Levrier-Jones). Au dixième siècle, Saint Dunstan a

cloué un fer à cheval au diable, et le fer à cheval a commencé à être utilisé pour éloigner les mauvais esprits dans les maisons (Levrier-Jones). Une autre superstition née au Moyen-Âge et encore utilisée aujourd'hui consiste à dire " à tes souhaits " après que quelqu'un ait éternué (Levrier-Jones). L'une des raisons de cette superstition est que les gens pensaient que si on éternuait, on donnait au diable une chance d'entrer dans son corps, mais qu'en disant " à tes souhaits ", on pouvait l'en éloigner (Levrier-Jones). Outre ces implications culturelles et sociétales, les croyances surnaturelles de la vision médiévale du monde ont également eu un impact sur la manière scientifique dont on envisageait le fonctionnement du corps et de la santé ("The Medieval Mind"). De nombreuses personnes à l'époque pensaient que l'esprit et le corps étaient intrinsèquement liés ("The Medieval Mind"). Par exemple, il était commun à l'époque de croire que les émotions affectaient directement le bien-être physique ("The Medieval Mind"). L'idée de la maladie d'amour, telle qu'elle a été écrite par Geoffrey Chaucer dans *Troilus et Criseyde* dans les années 1380, Chaucer décrit l'amour comme une force qui affecte l'être physique tout autant que l'esprit ("The Medieval Mind"). Bien que les deux ne soient pas aussi directement liés qu'on le croyait par le passé, l'esprit et le corps travaillent ensemble et ont des effets l'un sur l'autre ("The Medieval Mind").

L'époque médiévale a été influente à plusieurs égards, qui sont encore présents aujourd'hui. Les éléments surnaturels ont eu une influence profonde sur la mentalité médiévale et ont influencé la façon dont de nombreuses personnes voyaient le monde qui les environnait. La religion a dominé de nombreux aspects de la vie des gens au Moyen-Âge, et on la retrouve dans de nombreuses œuvres littéraires célèbres aujourd'hui, telles que *Beowulf*, *La Chanson de Roland* par Turold, *Les Contes de Canterbury* par Geoffrey Chaucer ou *Perceval Le Conte du Graal* par Chrétien de Troyes. Le surnaturel était utilisé comme un moyen d'expliquer l'inexplicable et de

se connecter au monde qui les entourait. En fin de compte, le surnaturel a offert un outil puissant pour expliquer les mystères de l'univers et de la condition humaine, et son influence peut encore être observée dans la littérature et la culture modernes.

## Bibliographie

Anis, Matthew. "The Fisher King." *The Fisher King | Robbins Library Digital Projects*, 2007,

<https://d.lib.rochester.edu/camelot/text/annis-the-fisher-king-essay-and-bibliography>.

Barbara, Brunswic, and Plaisant-Soler Estelle. "Thèmes, Motifs Et Symboles Récurrents Dans Le Conte Du Graal -." *La Page Des Lettres*, Académie De Versailles, 19 Nov. 2005,

<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article428#III-Les-signes-de-la-merveille>.

"Biographie De Chrétien De Troyes." *De Plume En Plume*, De Plume En Plume, 2011,

<https://www.de-plume-en-plume.fr/membre/7864>.

Blanc, William. "Littérature Médiévale Et Fantasy, Une Histoire Merveilleuse." *Fantasy*, BNF,

<https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/litterature-medievale-et-fantasy-une-histoire-merveilleuse/>.

"Chrétien De Troyes." *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc.,

<https://www.britannica.com/biography/Chretien-de-Troyes>.

"Chrétien De Troyes : Biographie Du Poète Des Légendes Arthuriennes." *Linternaute.com : Actualité, Loisirs, Culture Et Découvertes...*, Linternaute.com, 10 May 2019,

<https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1780988-chretien-de-troyes-biographie-du-poete-des-legendes-arthuriennes/>.

Fee, Christopher R. "Mythology in the Middle Ages: Heroic Tales of Monsters, Magic, and Might." *Gettysburg*, 2011,

[cupola.gettysburg.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1065&context=books](http://cupola.gettysburg.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1065&context=books).

"Holy Grail." *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc., 13 Mar. 2023,

<https://www.britannica.com/topic/Grail>.

Levrier-Jones, George. "Magic and Superstition in the European Dark Ages." *History Is Now Magazine, Podcasts, Blog and Books | Modern International and American History*, 5 Jan. 2019,

[www.historyisnowmagazine.com/blog/2018/12/23/magic-and-superstition-in-the-european-dark-ages](http://www.historyisnowmagazine.com/blog/2018/12/23/magic-and-superstition-in-the-european-dark-ages).

Mark, Joshua J. "Folklore Médiéval." Translated by Babeth Étienne-Cartwright,

*Encyclopédie de l'Histoire Du Monde*, 8 Feb. 2023,

[www.worldhistory.org/trans/fr/1-17927/folklore-medieval/](http://www.worldhistory.org/trans/fr/1-17927/folklore-medieval/).

Mark, Joshua J. "Medieval Literature." *World History Encyclopedia*, World History

Encyclopedia, 9 Feb. 2023, [https://www.worldhistory.org/Medieval\\_Literature/](https://www.worldhistory.org/Medieval_Literature/).

Mark, Joshua J. "Religion Au Moyen-Âge." Translated by Babeth Étienne-Cartwright,

*Encyclopédie de l'Histoire Du Monde*, 7 Feb. 2023,

[www.worldhistory.org/trans/fr/2-1411/religion-au-moyen-age/](http://www.worldhistory.org/trans/fr/2-1411/religion-au-moyen-age/).

"Medieval Era." *Medieval Times Dinner & Tournament*, Medieval Times ,

<https://www.medievaltimes.com/education/medieval-era#:~:text=The%20medieval%20era%2C%20often%20called,ending%20between%201400%20and%201450>.

“The Medieval Mind.” *BPS*, The British Psychological Society, 10 Oct. 2016,  
<https://www.bps.org.uk/psychologist/medieval-mind>.

“The Middle Ages.” *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc.,  
<https://www.britannica.com/topic/Christianity/The-Middle-Ages>.

Parker, Chris A. “Paganism in Medieval Europe.” *Light Warriors Legion*, Light Warriors Legion, 5 Jan. 2023, <https://lightwarriorslegion.com/paganism-in-medieval-europe/>.

Synan, Mariel. “What Is the Holy Grail?” *History.com*, A&E Television Networks, 3 Sept. 2018, <https://www.history.com/news/what-is-the-holy-grail>.

Tearle, Oliver. “A Summary and Analysis of the Fisher King Myth.” *Interesting Literature*, 18 Apr. 2023,  
[interestingliterature.com/2022/09/fisher-king-myth-summary-analysis/](https://interestingliterature.com/2022/09/fisher-king-myth-summary-analysis/).

Troyes, Chrétien De. *Le Conte Du Graal, ou Le Roman de Perceval*. Edited by Charles Méla, Librairie Générale Française, 1990.